

ARTISTES

DAVANT EL CANVI CLIMÀTIC

DIA INTERNACIONAL DELS MUSEUS



ARTISTES DAVANT EL CANVI CLIMÀTIC

DIA INTERNACIONAL DELS MUSEUS

AJUNTAMENT DE LA VILA JOIOSA VILAMUSEU

Marcos Zaragoza Mayor
Alcalde de la Vila Joiosa

Rosa Llorca Pérez
Regidora de Patrimoni Històric

Antonio Espinosa Ruiz
Director de Vilamuseu

VILAMUSEU
Colón, 57
LA VILA JOIOSA

ARTISTES:

Àngela Adrover
Evaristo Alguacil
Vicenta Aragonés
Amparo Aranda
Olivia Boj
Iris Eichler
Carla Espín
Vicenta Llinares
Ginés Lloret
José Piqueras
Marcos Sempere
Mariano Vázquez

VÍDEO EN SALA:



EXPOSICIÓ EN VILAMUSEU:

COORDINACIÓ:
Carmina Bonmatí Lledó

COL·LABORACIÓ ESPECIAL
(IMATGE I EXPOSICIÓ):
Ginés Lloret Lloret
José Piqueras Moreno

CONSERVACIÓ:
Amanda Marcos González
M^a José Velázquez Pascual

DIFUSIÓ:
Malena Lloret Sebastià
Rosa Davó Ferrer

ADMINISTRACIÓ:
Tami Llorca Llorca

CONSERGES:
Rafael Herréiz López
Loli Orozco Ruzafa
Mayte Pérez Ortega
María Reyes Santamaría Brotons
José María Fernández Nadal

CATÀLEG:

TEXTOS I FOTOGRAFIES:
José Piqueras
Carmina Bonmatí
Artistes
Arxiu Vilamuseu

GRÀFICA I IMPRESSIÓ DIGITAL:
Llinares Impressors, la Vila Joiosa

MUNTATGE DE VÍDEO:
Victoria Lloret

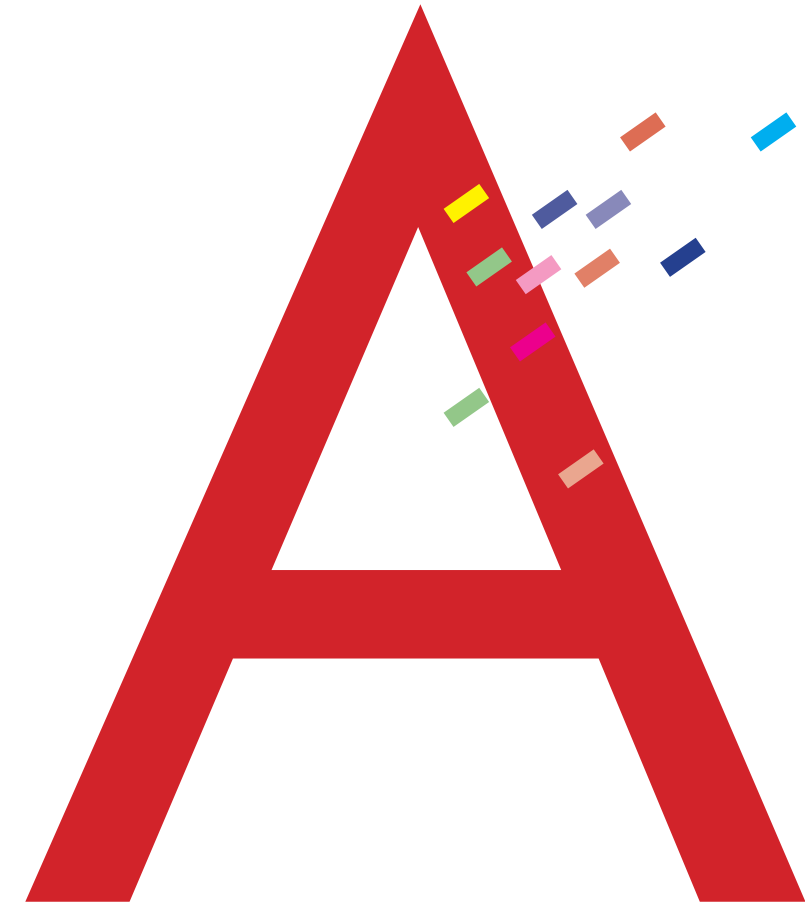
© TEXTOS I IMATGES:
Els/les autors/es

© PRODUCCIÓ I ORGANITZACIÓ:
VILAMUSEU
Ajuntament de la Vila Joiosa

ARTISTES

DAVANT EL CANVI CLIMÀTIC

DIA INTERNACIONAL DELS MUSEUS



Àngela ADROVER • Evaristo ALGUACIL • Vicenta
ARAGONÉS • Amparo ARANDA • Olivia BOJ • Iris EICHLER
Carla ESPÍN • Vicenta LLINARES • Ginés LLORET
José PIQUERAS • Marcos SEMPERE • Mariano VÁZQUEZ

VILAMUSEU

8 novembre 2023 - 11 febrer 2024

:.vila:.museu

ICOM internationa
council
of museums

 **la Vila Joiosa** Ajuntament



SALIDA EMERGENCIA

El derelicto
Bou Ferrer.
Un barquero
extraordinari

El pecio
Bou Ferrer.
Un naufragio
extraordinari

The
Bou Ferrer
shipwreck.
An extraordinary
archaeological site





L'art és una expressió tan lliure i personal que qualsevol persona pot utilitzar-ho com una eina de comunicació per a transmetre qualsevol tipus de pensament, de sentiment, de crítica o de reflexió. A les nostres mans tenim un exemple d'això.

"Artistes davant el canvi climàtic" ens permet conèixer i percebre d'una forma molt peculiar el nostre entorn natural, amb les seues belleses i els seus problemes ambientals. La mirada de cadascun dels artistes que han participat en aquesta iniciativa, dins de l'efemèride del Dia Internacional dels Museus, ens convida a descobrir nous elements i integrar altres punts de vista sobre, en aquest cas, el medi ambient, una qüestió que, des de fa anys, ens preocupa i és objecte de debat en diversos àmbits socials.

És un orgull comptar a la Vila amb tant de talent artístic, amb tantes ganes de crear art, amb tantes idees per a expressar-se, amb tanta sensibilitat per a transmetre missatges. Tenim la sort de disposar d'artistes, encara que molts d'ells no es reconeguen com a tal, capaces de deixar-se portar per la seua creativitat i plasmar amb colors, línies, formes i traços, la seua interpretació personal del nostre entorn natural.

És un honor poder dedicar aquestes línies per a felicitar els autors de les obres, amb les quals uns reivindiquen el seu degradat estat i altres enalteixen la seua bellesa, i per a convidar als lectors al fet que es delecten i es deixen seduir amb els seus ulls, detenint-se a observar i deixar-se portar per l'emoció que els transmeta cada imatge. Iniciatives col·laboratives com aquestes demostren que l'art també ens uneix en qüestions tan rellevants i delicades com és la naturalesa.

ROSA LLORCA PÉREZ
REGIDORA DE PATRIMONI HISTÒRIC

El arte es una expresión tan libre y personal que cualquier persona puede utilizarlo como una herramienta de comunicación para transmitir cualquier tipo de pensamiento, de sentimiento, de crítica o de reflexión. En nuestras manos tenemos un ejemplo de ello.

"Artistes davant el canvi climàtic" nos permite conocer y percibir de una forma muy peculiar nuestro entorno natural, con sus bellezas y sus problemas ambientales. La mirada de cada uno de los artistas que han participado en esta iniciativa, dentro de la efeméride del Día Internacional de los Museos, nos invita a descubrir nuevos elementos e integrar otros puntos de vista sobre, en este caso, el medio ambiente, una cuestión que, desde hace años, nos preocupa y es objeto de debate en diversos ámbitos sociales.

Es un orgullo contar en La Vila con tanto talento artístico, con tantas ganas de crear arte, con tantas ideas para expresarse, con tanta sensibilidad para transmitir mensajes. Tenemos la suerte de disponer de artistas, aunque muchos de ellos no se reconozcan como tal, capaces de dejarse llevar por su creatividad y plasmar con colores, líneas, formas y trazos, su interpretación personal de nuestro entorno natural.

Es un honor poder dedicar estas líneas para felicitar a los autores de las obras, con las que unos reivindican su degradado estado y otros enaltecen su belleza, y para invitar a los lectores a que se deleiten y se dejen seducir con sus ojos, deteniéndose a observar y dejarse llevar por la emoción que les transmita cada imagen. Iniciativas colaborativas como éstas demuestran que el arte también nos une en cuestiones tan relevantes y delicadas como es la naturaleza.

ROSA LLORCA PÉREZ
CONCEJALA DE PATRIMONIO HISTÓRICO



ARTISTES DAVANT EL CANVI CLIMÀTIC

Vilamuseu inaugura una nova exposició d'art contemporani amb obres d'artistes de la Vila Joiosa. El projecte va començar en maig, amb motiu del Dia Internacional dels Museus 2023 i sota el tema "museus, sostenibilitat i benestar". Vilamuseu va realitzar una jornada dedicada a la creació artística en directe amb la intenció de conscienciar sobre la crisi climàtica a través de l'art en qualsevol de les seues manifestacions. Es va realitzar una convocatòria oberta a qualsevol persona sense importar l'experiència, l'edat o la dedicació professional. Esta acció està emmarcada dins de les línies de treball de Vilamuseu en qüestió de sostenibilitat així com de relació amb la comunitat, ja que l'objectiu final de l'activitat va ser generar una exposició col·lectiva amb un discurs creat entre diversos artistes entorn del tema de la naturalesa i la seua fragilitat.

El punt de partida va ser l'exposició retrospectiva "José Piqueras. El color i el silenci" que va albergar Vilamuseu del 24 de març fins a l'1 d'octubre de 2023. A la sala "Paisatges imaginaris" diversos artistes van estar creant esbossos o fins i tot realitzant la seua obra definitiva amb eixa reflexió sobre la relació entre naturalesa i benestar i el delicat equilibri de la nostra convivència amb els recursos de la Terra.

L'exposició "Artistes davant el canvi climàtic" està formada per obres de dotze artistes amb diferents trajectòries professionals i estils, incloent-hi algunes de les quals van servir com a inspiració. Les obres d'Àngela Adrover, Evaristo Alguacil, Vicenta Aragonés, Amparo Aranda, Olivia Boj, Iris Eichler, Carla Espín, Vicenta Llinares, Ginés Lloret, José Piqueras, Marcos Sempere i Mariano Vázquez romandran en Vilamuseu fins al 11 de febrer de 2024.

VILAMUSEU

ARTISTAS ANTE EL CAMBIO CLIMÁTICO

Vilamuseu inaugura una nueva exposición de arte contemporáneo con obras de artistas de Villajoyosa. El proyecto comenzó en mayo, con motivo del Día Internacional de los Museos 2023 y bajo el tema "museos, sostenibilidad y bienestar". Vilamuseu realizó una jornada dedicada a la creación artística en directo con la intención de concienciar sobre la crisis climática a través del arte en cualquiera de sus manifestaciones. Se realizó una convocatoria abierta a cualquier persona sin importar la experiencia, la edad o la dedicación profesional. Esta acción está enmarcada dentro de las líneas de trabajo de Vilamuseu en cuestión de sostenibilidad así como de relación con la comunidad, ya que el objetivo final de la actividad fue generar una exposición colectiva con un discurso creado entre varios artistas en torno al tema de la naturaleza y su fragilidad.

El punto de partida fue la exposición retrospectiva "José Piqueras. El color y el silencio" que albergó Vilamuseu desde el 24 de marzo hasta el 1 de octubre de 2023. En la sala "Paisajes imaginarios" varios artistas estuvieron creando bocetos o incluso realizando su obra definitiva con esa reflexión sobre la relación entre naturaleza y bienestar y el delicado equilibrio de nuestra convivencia con los recursos de la Tierra.

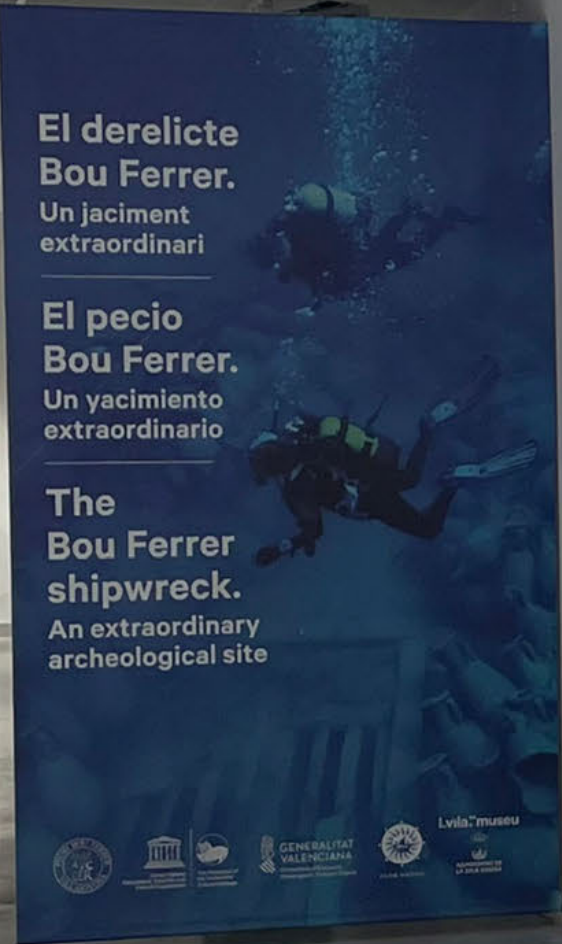
La exposición "Artistas ante el cambio climático" está formada por obras de doce artistas con diferentes trayectorias profesionales y estilos, incluyendo algunas de las que sirvieron como inspiración. Las obras de Àngela Adrover, Evaristo Alguacil, Vicenta Aragonés, Amparo Aranda, Olivia Boj, Iris Eichler, Carla Espín, Vicenta Llinares, Ginés Lloret, José Piqueras, Marcos Sempere y Mariano Vázquez permanecerán en Vilamuseu hasta el 11 de febrero de 2024.

VILAMUSEU

**El derelict
Bou Ferrer.**
Un jaciment
extraordinari

**El pecio
Bou Ferrer.**
Un yacimiento
extraordinario

**The
Bou Ferrer
shipwreck.**
An extraordinary
archeological site



GENERALITAT VALÈNCIANA

UNIVERSITAT DE VALÈNCIA

L'vila, museu





Àngela recicla i convertix els materials més humils en sorprenents objectes artístics. Una senzilla caixa de cartó passa a ser la representació d'un lluminós recinte –un taller obert– només amb doblegar-la i retallar-la. S'inspira en "Ciutat entre els arcs des del taller del pintor" de José Piqueras, però canvia el punt de vista i obri l'arquitectura amb nombroses "finestres per on puga eixir l'art (la llum) que hi ha a l'interior". Per a afavorir la mirada exterior ha instal·lat la peça entre unes branques seques que dibuixen suggeridores ombres en la paret. Àngela, amb delicadesa, crea situacions i entorns propicis per a la reflexió.

Àngela recicla y convierte los materiales más humildes en sorprendentes objetos artísticos. Una sencilla caja de cartón pasa a ser la representación de un luminoso recinto –un taller obert– solo con doblarla y recortarla. Se inspira en "Ciudad entre los arcos desde el taller del pintor" de José Piqueras, pero cambia el punto de vista y abre la arquitectura con numerosas "ventanas por donde pueda salir el arte (la luz) que hay en el interior". Para favorecer la mirada exterior ha instalado la pieza entre unas ramas secas que dibujan sugerentes sombras en la pared. Àngela, con delicadeza, crea situaciones y entornos propicios para la reflexión.

ÀNGELA ADROVER LLINARES
(La Vila Joiosa, 1964)

Escultora. Licenciada en Belles Arts (Universitat Politècnica de València). És professora d'arts plàstiques i dibuix des de 1988, actualment en l'IES La Malladeta de la Vila Joiosa. Ha participat en diverses exposicions col·lectives. Trobem obra seua exposada de manera permanent al MUBAG (Alacant) i al Parc del Censal de la Vila.

Escultora. Licenciada en Bellas Artes (Universidad Politécnica de Valencia). Es profesora de Artes Plásticas y Dibujo desde 1988, actualmente en el IES La Malladeta de La Vila Joiosa. Ha participado en varias exposiciones colectivas. Encontramos obra suya expuesta de manera permanente en el MUBAG (Alicante) y en el Parc del Censal de La Vila.

ÀNGELA ADROVER
"Taller obert" (2023)
Kirigami arquitectònic
18 x12 x 18 cm



Amb traços negres de tinta xinesa i el contrapunt d'alguns colors primaris, Evaristo Alguacil fa vibrar amb energia i espontaneïtat la blancor inicial del paper. Molt prompte es mouen fugaçment unes siluetes de palmeres, llunes i muntanyes en un espai pictòric especial. Estem, no obstant això, davant una abstracció formal amb les seues tensions cromàtiques i sensacions associades de calidesa i optimisme, entre altres. Però també –com en els paisatges imaginaris de Piqueras– ací se suggerix un àmbit poètic en el qual "forces invisibles i místiques es troben en el profund de l'obra", segons el seu autor.

Con trazos negros de tinta china y el contrapunto de algunos colores primarios, Evaristo Alguacil hace vibrar con energía y espontaneidad la blancura inicial del papel. Muy pronto se mueven fugazmente unas siluetas de palmeras, lunas y montañas en un espacio pictórico especial. Estamos, no obstante, ante una abstracción formal con sus tensiones cromáticas y sensaciones asociadas de calidez y optimismo, entre otras. Pero también –como en los paisajes imaginarios de Piqueras– aquí se sugiere un ámbito poético en el que "fuerzas invisibles y místicas se encuentran en lo profundo de la obra", según su autor.

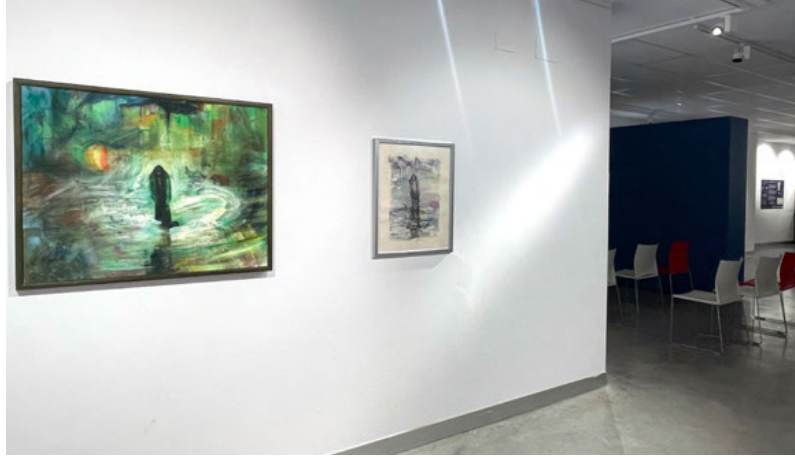
EVARISTO ALGUACIL LÓPEZ
(La Vila Joiosa, 1954)

Llicenciat en Belles Arts, Facultat d'Altea, Universitat Miguel Hernández, 2007-2012. Artista professional, dirigeix la seua pròpia escola d'art a la Vila. Pintor amb una dilatada trajectòria artística i d'exposicions a Europa i els EUA.

Licenciado en Bellas Artes, Facultad de Altea, Universidad Miguel Hernández, 2007-2012. Artista profesional, dirige su propia escuela de arte en La Vila. Pintor con una dilatada trayectoria artística y de exposiciones en Europa y EEUU.



EVARISTO ALGUACIL
"Paisaje con montañas"
Tinta negra i aquarel·la sobre paper
58 x 45 cm



Este àgil dibuix amb tinta negra i aquarel·la sobre paper és un esbós previ per a l'obra definitiva pintada a l'oli que també s'integra en esta exposició. En les dos es transmet l'impacte en la nostra consciència dels desastres ambientals provocats pel canvi climàtic en tots els continents. Segons el seu autor, "en l'epicentre de totes eixes tragèdies han estat les dones. Són els seus rostres i plors els que han il·lustrat les notícies; les seues cases, estris domèstics perduts, els seus fills i filles malalts". La figura adolorida en l'aigua ens esguita també amb el seu lament desolador.

Este ágil dibujo con tinta negra y acuarela sobre papel es un boceto previo para la obra definitiva pintada al óleo que también se integra en esta exposición. En ambas se transmite el impacto en nuestra conciencia de los desastres ambientales provocados por el cambio climático en todos los continentes. Según su autor, "en el epicentro de todas esas tragedias han estado las mujeres. Son sus rostros y llantos los que han ilustrado las noticias; sus casas, enseres domésticos perdidos, sus hijos e hijas enfermos". La figura doliente en el agua nos salpica también con su lamento desolador.

EVARISTO ALGUACIL LÓPEZ
(La Vila Joiosa, 1954)

Llicenciat en Belles Arts, Facultat d'Altea, Universitat Miguel Hernández, 2007-2012. Artista professional, dirigeix la seua pròpia escola d'art a la Vila. Pintor amb una dilatada trajectòria artística i d'exposicions a Europa i els EUA.

Licenciado en Bellas Artes, Facultad de Altea, Universidad Miguel Hernández, 2007-2012. Artista profesional, dirige su propia escuela de arte en La Vila. Pintor con una dilatada trayectoria artística y de exposiciones en Europa y EEUU.



EVARISTO ALGUACIL
"Desolación"
Tinta i aquarel·la sobre paper
58 x 45 cm

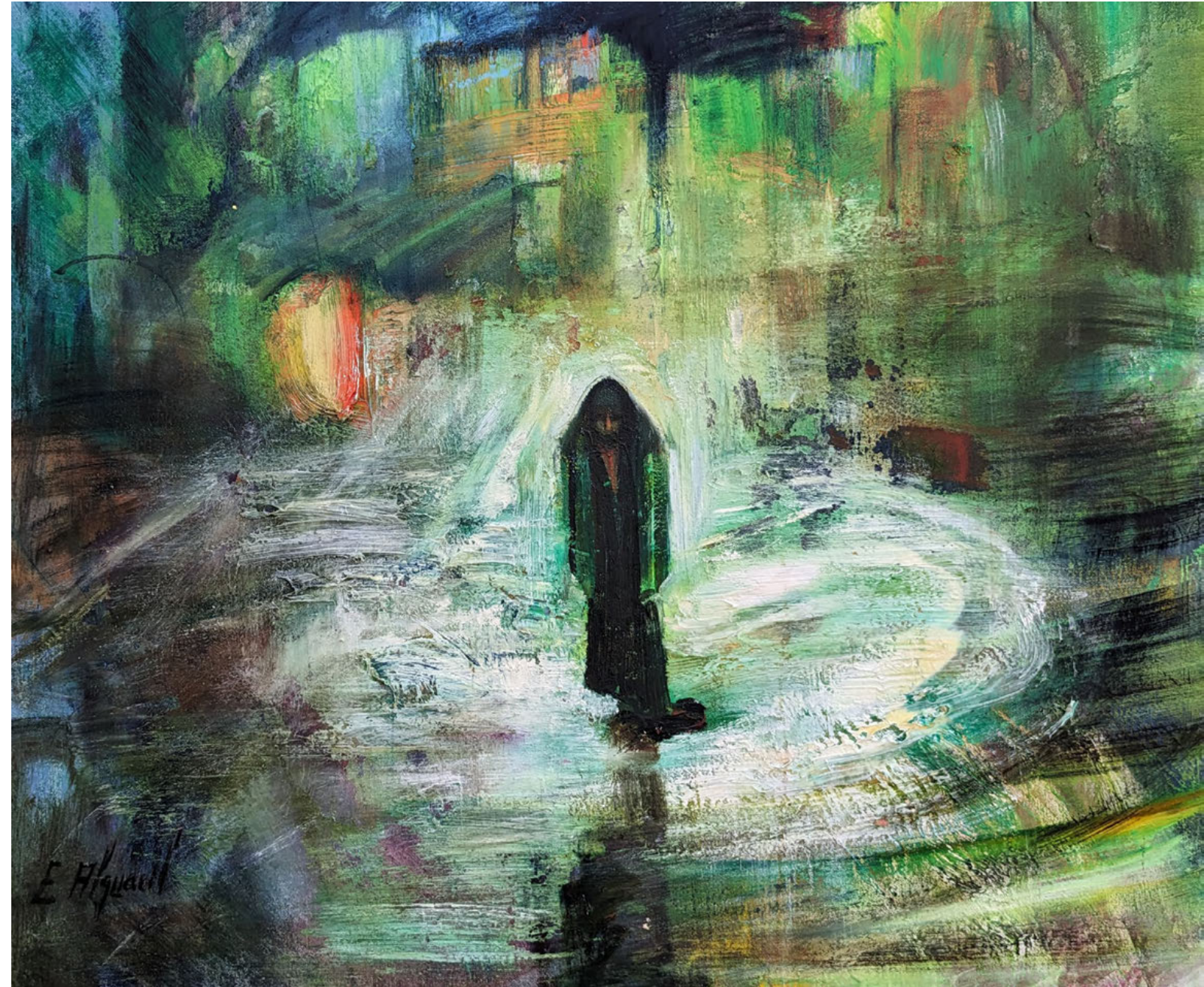
En l'obra definitiva a l'oli, amb sòlids recursos gestuals, cromàtics i de clarobscur, Alguacil manté l'expressivitat del dibuix preparatori alhora que reforça la contundència compositiva que el tema ("Desolació") li reclama. Ocupant el centre de l'escena "la figura desolada en un espai inhòspit, en un lloc devastat i àcid", s'alça com l'única protagonista del drama. Il·luminada per un gran focus zenital enmig del fosc caos, el seu missatge s'amplifica. L'autor ens alerta de l'esquinçament emocional que podem intuir en l'ombrívol semblant d'aquesta persona.

En la obra definitiva al óleo, con sólidos recursos gestuales, cromáticos y de claroscuro, Alguacil mantiene la expresividad del dibujo preparatorio a la vez que refuerza la contundencia compositiva que el tema ("Desolación") le reclama. Ocupando el centro de la escena "la figura desolada en un espacio inhóspito, en un lugar devastado y ácido", se alza como la única protagonista del drama. Iluminada por un gran foco cenital en medio del oscuro caos, su mensaje se amplifica. El autor nos alerta del desgarramiento emocional que podemos intuir en el sombrío semblante de esta persona.

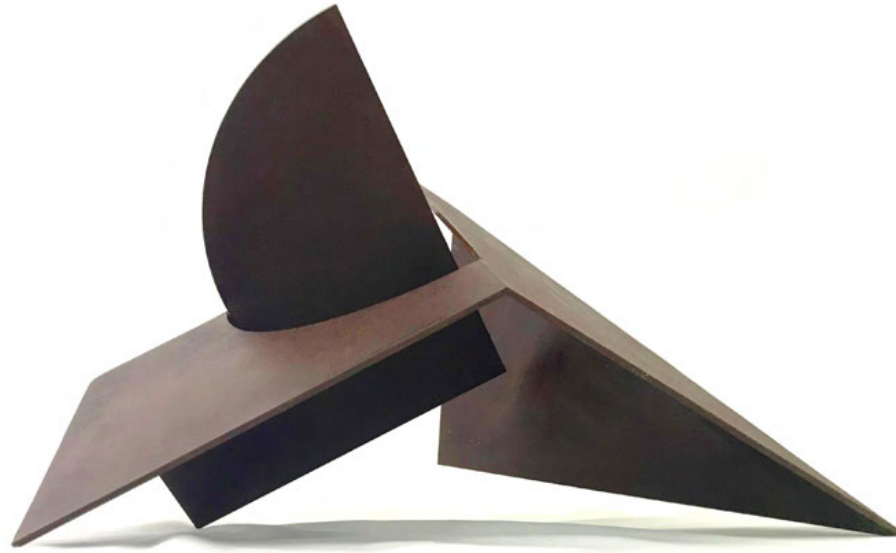
EVARISTO ALGUACIL LÓPEZ
(La Vila Joiosa, 1954)

Llicenciat en Belles Arts, Facultat d'Altea, Universitat Miguel Hernández, 2007-2012. Artista professional, dirigeix la seua pròpia escola d'art a La Vila. Pintor amb una dilatada trajectòria artística i d'exposicions a Europa i els EUA.

Licenciado en Bellas Artes, Facultad de Altea, Universidad Miguel Hernández, 2007-2012. Artista profesional, dirige su propia escuela de arte en La Vila. Pintor con una dilatada trayectoria artística y de exposiciones en Europa y EEUU.



EVARISTO ALGUACIL
"Desolación" (2023)
Tècnica mixta sobre llenç
73 x 92 cm



Esta peça escultòrica és pura abstracció, perquè no tenim muntanya, ni núvols, ni llunes, sinó sol volums geomètrics que ocupen l'espai. L'obra respon al desig d'interpretació del nostre entorn a base de figures i elements bàsics: línies, triangles, cercles i quadrats, retallats i desplegats a partir d'una planxa de ferro que s'alça i crea el seu propi àmbit. Amparo Aranda ens trasllada des del pla a la cúpula protectora i sensible. Com la muntanya amb els seus vents circumdants d'algunes obres de Piqueras, esta composició apunta a la mirada interior de l'art. També al seu destí públic.

Esta pieza escultórica es pura abstracción, pues no tenemos montaña, ni nubes, ni lunas, sino solo volúmenes geométricos que ocupan el espacio. La obra responde al deseo de interpretación de nuestro entorno a base de figuras y elementos básicos: líneas, triángulos, círculos y cuadrados, recortados y desplegados a partir de una plancha de hierro que se alza y crea su propio ámbito. Amparo Aranda nos traslada desde el plano a la cúpula protectora y sensible. Como la montaña con sus vientos circundantes de algunas obras de Piqueras, esta composición apunta a la mirada interior del arte. También a su destino público.



AMPARO ARANDA LÓPEZ
(La Vila Joiosa, 1961)

Escultora. Licenciada en Belles Arts (Universitat Politècnica de València). Ha sigut professora de dibuix i arts plàstiques en l'IES L'Almadrava de Benidorm i en l'IES La Malladeta de la Vila Joiosa.

Escultora. Licenciada en Bellas Artes (Universidad Politécnica de Valencia). Ha sido profesora de Dibujo y Artes Plásticas en el IES L'Almadrava de Benidorm y en el IES La Malladeta de La Vila Joiosa.

AMPARO ARANDA
"Composición con montaña"
(2023) Escultura en ferro
39 x 32 x 26,5 cm



Esta sencilla i impactant composició partix, segons la seua autora, "de la muntanya triangle tan present en l'obra de Piqueras com porta a través de la que veiem el nostre futur distòpic". Esta arquitectura simbòlica queda desbordada per les taques de color d'un sol que ens engolix i que ens transmet "la calor intensa a causa del canvi climàtic i, derivat d'això, l'escassetesa d'aigua i la sequera". El joc de textures pictòriques sobre superfícies diferenciades estimula el diàleg visual amb l'espectador.

Esta sencilla e impactante composición parte, según su autora, "de la montaña triángulo tan presente en la obra de Piqueras como puerta a través de la que vemos nuestro futuro distópico". Esta arquitectura simbólica queda desbordada por las manchas de color de un sol que nos engulle y que nos transmite "el calor intenso debido al cambio climático y, derivado de ello, la escasez de agua y la sequía". El juego de texturas pictóricas sobre superficies diferenciadas estimula el diálogo visual con el espectador.

VICENTA ARAGONÉS

(Alicante, 1965)

Mestra en el CEIP Álvaro Esquerdo de la Vila Joiosa. La seua vida laboral ha estat dedicada a la docència i sempre s'ha interessat per les arts plàstiques. Per això ha assistit a classes i participat en diversos tallers amb la finalitat de conèixer diferents tècniques i estils.

Maestra en el CEIP Álvaro Esquerdo de La Vila Joiosa. Su vida laboral ha estado dedicada a la docencia y siempre se ha interesado por las artes plásticas. Por eso ha asistido a clases y participado en diversos talleres con el fin de conocer diferentes técnicas y estilos.



VICENTA ARAGONÉS
"Porta al futur" (2023)

Tècnica mixta
65 x 54 cm

Esta obra sobre paper d'Olivia Boj està inspirada en "Ciutat adormida al costat del riu", un gravat de Piqueras en què el barri antic de la Vila és protagonista, però on el color està absent. La lluna i les formes geomètriques també són una constant en els seus paisatges. En qualsevol cas, Olivia reserva el color per als elements associats a l'ordre de la naturalesa com la mar i la gran lluna que se situa sobre un cel estrellat amb tota la màgia dels seus punts lluminosos. Per contra, un gris uniforme sobre el qual es dibuixen uns edificis bigarrats parla de l'acció humana que provoca el caos.

Esta obra sobre papel de Olivia Boj está inspirada en "Ciudad dormida junto al río", un grabado de Piqueras en que el casco antiguo de la Vila es protagonista, pero donde el color está ausente. La luna y las formas geométricas también son una constante en sus paisajes. En cualquier caso, Olivia reserva el color para los elementos asociados al orden de la naturaleza como el mar y la gran luna que se sitúa sobre un cielo estrellado con toda la magia de sus puntos luminosos. Por el contrario, un gris uniforme sobre el que se dibujan unos edificios abigarrados habla de la acción humana que provoca el caos.

OLIVIA BOJ BONMATÍ
(La Vila Joiosa, 2011)

Estudiant de 1º d'ESO en l'IES
Marcos Zaragoza de la Vila Joiosa.
Compta amb diversos premis de dibuix.

Estudiante de 1º de ESO en el IES
Marcos Zaragoza de La Vila Joiosa.
Cuenta con varios premios de dibujo.



OLIVIA BOJ
"Noche estrellada junto al mar" (2023)
Guaix i tinta sobre paper
50 x 70 cm

Iris aborda el tema del canvi climàtic posant l'accent en la sequera que deixa sense recursos als animals, com s'entrelluca en esta situació en la qual un simpàtic conill queda sorprés –gràcies a les seues pinzellades– mentre ronda. De l'exemple particular, de l'anecdòtic d'esta escena imaginària, arribem a la reflexió general, perquè el diàleg personal de l'artista amb el seu món de fantasia busca també una dimensió amb interès col·lectiu. En aquest cas, a més, l'arc de Sant Martí de fons vol ser interpretat com a símbol d'esperança.

Iris aborda el tema del cambio climático haciendo hincapié en la sequía que deja sin recursos a los animales, como se atisba en esta situación en la que un simpático conejo queda sorprendido –gracias a sus pinceladas– mientras corretea. Del ejemplo particular, de lo anecdótico de esta escena imaginaria, llegamos a la reflexión general, pues el diálogo personal de la artista con su mundo de fantasía busca también una dimensión con interés colectivo. En su caso, además, el arcoíris de fondo quiere ser interpretado como símbolo de esperanza.

IRIS EICHLER
(Madrid, 1982)

Estudiant d'Enginyeria Química. Quant a les seues inquietuds artístiques, li interessa l'aquarel·la figurativa. Va a classes al taller d'Evaristo Alguacil.

Estudiante de Ingeniería Química. En cuanto a sus inquietudes artísticas, le interesa la acuarela figurativa. Va a clases al taller de Evaristo Alguacil.



IRIS EICHLER
"Cambio" (2023)
Aquarel·la sobre paper
29,7 x 42 cm

El triangle no és ací una muntanya imaginària o una piràmide amb les seues parets arrapades pel vent del desert, sinó que la jove artista vol representar la punta d'un iceberg que es fon a causa del calfament global, segons la seua reflexió. Amb un segell pictòric personal i unes elaborades textures ens enlluerna mitjançant un sol abrasador i una intensa llum que tony el cel de roig intens. Carla vol mostrar així les temperatures extremes que estan provocant que es fonga l'Àrtic en eixa mar de bombolles i ens convida a preguntar-nos en veu alta pel nostre destí en temps del canvi climàtic.

El triángulo no es aquí una montaña imaginaria o una pirámide con sus paredes arañadas por el viento del desierto, sino que la joven artista quiere representar la punta de un iceberg que se derrite debido al calentamiento global, según su reflexión. Con un sello pictórico personal y unas elaboradas texturas nos deslumbra mediante un sol abrasador y una intensa luz que tñe el cielo de rojo intenso. Carla quiere mostrar así las temperaturas extremas que están provocando que se derrita el Ártico en ese mar de burbujas y nos invita a preguntarnos en voz alta por nuestro destino en tiempos del cambio climático.

CARLA ESPÍN LÓPEZ

(La Vila Joiosa, 2008)

Estudiant de 4t d'ESO en l'IES Marcos Zaragoza de la Vila Joiosa. Des que tenia sis anys acudix al taller d'art de Vicenta Llinares. Guanyadora del concurs de postals de Nadal de la categoria de l'ESO de la Vila Joiosa.

Estudiante de 4º de ESO en el IES Marcos Zaragoza de La Vila Joiosa. Desde que tenía seis años acude al taller de arte de Vicenta Llinares. Ganadora del concurso de postales de Navidad de la categoría de la ESO de La Vila Joiosa.



CARLA ESPÍN

"Iceberg" (2023)

Aquarel·la i rotuladors sobre paper
60 x 42 cm

L'autora interpreta "Paisatge dins del paisatge" de José Piqueras mitjançant una obra sobre paper en la qual la naturalesa, els arbres i les architectures fantàstiques creen el seu propi àmbit. Vicenta Llinares parla també de la construcció i destrucció de l'entorn, de les petjades humanes i la seua fricció amb l'ambient, del contrast entre la bellesa i l'harmonia. Potser per això ha volgut contraposar la presència d'un paisatge que inspira vida i un altre que és pura devastació, tot això mitjançant colors, línies i textures aplicats amb soltesa per a l'expressió artística de les seues idees.

La autora interpreta "Paisaje dentro del paisaje" de José Piqueras mediante una obra sobre papel en la que la naturaleza, los árboles y las arquitecturas fantásticas crean su propio ámbito. Vicenta Llinares habla también de la construcción y destrucción del entorno, de las huellas humanas y su fricción con el ambiente, del contraste entre la belleza y la armonía. Quizás por ello ha querido contraponer la presencia de un paisaje que inspira vida y otro que es pura devastación, todo ello mediante colores, líneas y texturas aplicados con soltura para la expresión artística de sus ideas.

VICENTA LLINARES
(La Vila Joiosa, 1964)

Després de 25 anys dedicada al dibuix tècnic com a delineant en arquitectura, l'any 2009 es matricula en la Facultat de Belles Arts d'Altea, de la Universitat Miguel Hernández, on es gradua en la línia de Plàstica. Actualment impartix classes a xiquets i adults. També dirigix el taller de Gravat del Centre Ocupacional Les Talaies.

Tras 25 años dedicada al dibujo técnico como delineante en arquitectura, en el año 2009 se matricula en la Facultad de Bellas Artes de Altea, de la Universidad Miguel Hernández, donde se gradúa en la línea de Plástica. Actualmente imparte clases a niños y adultos. También dirige el taller de Grabado del Centro Ocupacional Les Talaies.



VICENTA LLINARES
"Naturaleza efímera" (2023)
Aquarel·la i ploma tècnica sobre paper
60 x 42 cm



Ginés ha optat per sensibilitzar les formes geomètriques, dures i racionals, amb suaus textures i transparències subtils, creant una obra que intenta tindre com a referent la iconografia de Piqueras en la qual conviuen la naturalesa i el paisatge urbà, les muntanyes amb els guèisers, els volcans amb les palmeres. Però hi ha molt més en el llenguatge de Ginés Lloret i té a veure amb el seu segell personal: la delicadesa dels gestos pictòrics, els grafismes com a petjades de la humilitat, el reconeixement del primigeni, la generositat de l'arc de Sant Martí.

Ginés ha optado por sensibilizar las formas geométricas, duras y racionales, con suaves texturas y transparencias sutiles, creando una obra que intenta tener como referente la iconografía de Piqueras en la que conviven la naturaleza y el paisaje urbano, las montañas con los géiseres, los volcanes con las palmeras. Pero hay mucho más en el lenguaje de Ginés Lloret y tiene que ver con su sello personal: la delicadeza de los gestos pictóricos, los grafismos como huellas de la humildad, el reconocimiento de lo primigenio, la generosidad del arcoíris.

GINÉS LLORET LLORET (La Vila Joiosa, 1961)

Llicenciat en Belles Arts, especialitat de Gravat, Facultat de Sant Carles de València. Professor de dibuix en l'IES Pere Maria Orts de Benidorm fins a 2022, on ha impartit docència en el Batxillerat d'Art i també de disseny gràfic en el cicle superior de màrqueting i publicitat. Ha realitzat diverses exposicions de pintura i gravat. Gran part de la seua creació està dedicada al disseny gràfic. Ha col·laborat en l'organització d'exposicions de gravat realitzades pels usuaris de la residència Les Talaies.

Licenciado en Bellas Artes, especialidad de Grabado, Facultad de San Carlos de Valencia. Profesor de Dibujo en el IES Pere Maria Orts de Benidorm hasta 2022, donde ha impartido docencia en el Bachillerato de Arte y también de diseño gráfico en el ciclo superior de marketing y publicidad. Ha realizado varias exposiciones de pintura y grabado. Gran parte de su creación está dedicada al diseño gráfico. Ha colaborado en la organización de exposiciones de grabado realizadas por los usuarios de la residencia Les Talaies.



GINÉS LLORET
"Arco iris sediento de lluvia" (2023)
Acrílic sobre paper
70 x 50 cm

Estes obres de Ginés reflexionen sobre el canvi climàtic centrant-se en l'evidència de la falta d'aigua i les seues conseqüències, així com els desastres pel seu excés. Els títols donen una pista del que planteja en termes poètics i intuïm un cert fatalisme, una fondària de sentiments que la pròpia pintura corrobora, amb les seues delicades textures i colors. Una pluja, però d'arena, cobrix el paisatge desèrtic. O més aviat ho deixa entreveure mitjançant transparències. Una piràmide mil·lenària és el testimoni silenciós de l'etern problema. Sequeres, migracions, despoblació... Bellesa i drama.

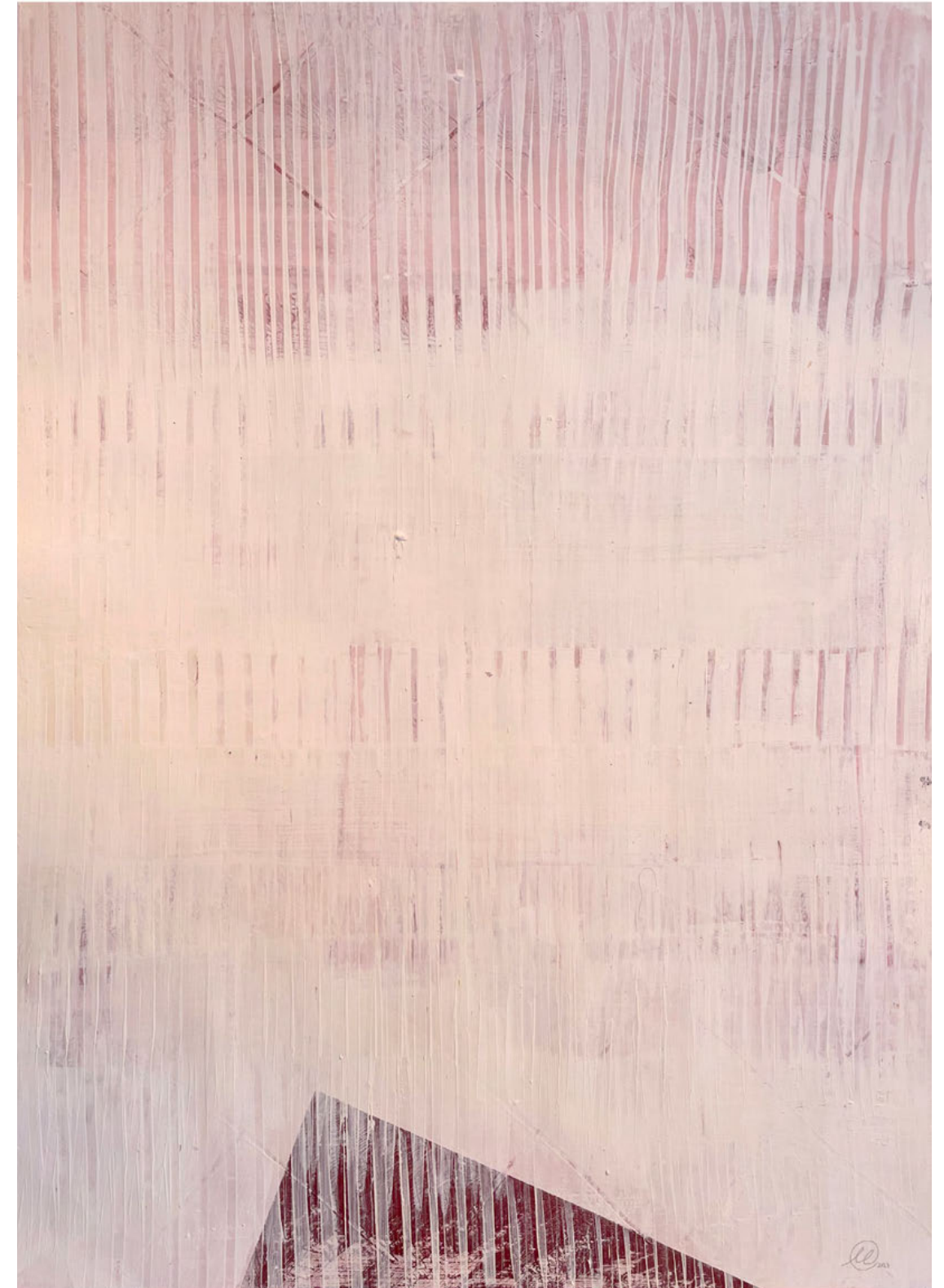
Estas obras de Ginés reflexionan sobre el cambio climático centrándose en la evidencia de la falta de agua y sus consecuencias, así como los desastres por su exceso. Los títulos dan una pista de lo que plantea en términos poéticos e intuimos un cierto fatalismo, una hondura de sentimientos que la propia pintura corrobora, con sus delicadas texturas y colores. Una lluvia, pero de arena, cubre el paisaje desértico. O más bien lo deja entrever mediante transparencias. Una pirámide milenaria es el testigo silencioso del eterno problema. Sequías, migraciones, despoblación... Belleza y drama.

GINÉS LLORET LLORET

(La Vila Joiosa, 1961)

Llicenciat en Belles Arts, especialitat de Gravat, Facultat de Sant Carles de València. Professor de dibuix en l'IES Pere Maria Orts de Benidorm fins a 2022, on ha impartit docència en el Batxillerat d'Art i també de disseny gràfic en el cicle superior de màrqueting i publicitat. Ha realitzat diverses exposicions de pintura i gravat. Gran part de la seua creació està dedicada al disseny gràfic. Ha col·laborat en l'organització d'exposicions de gravat realitzades pels usuaris de la residència Les Talaies.

Licenciado en Bellas Artes, especialidad de Grabado, Facultad de San Carlos de Valencia. Profesor de dibujo en el IES Pere Maria Orts de Benidorm hasta 2022, donde ha impartido docencia en el Bachillerato de Arte y también de diseño gráfico en el ciclo superior de marketing y publicidad. Ha realizado varias exposiciones de pintura y grabado. Gran parte de su creación está dedicada al diseño gráfico. Ha colaborado en la organización de exposiciones de grabado realizadas por los usuarios de la residencia Les Talaies.



GINÉS LLORET
"Maldita lluvia de arena" (2023)
Acrílic sobre paper
70 x 50 cm

Ací apareix el pintor de palmeres, araucàries i arbres imaginaris que decidixen reflectir-se en l'aigua d'un safareig o d'un llac. Tot es mou en la superfície rectangular amb gestos i colors controlats. Són paisatges emocionals, quadres dins de quadres en els quals el seu autor no és més que un espectador del procés de transformació i, amb freqüència, destrucció de l'entorn natural. Hi ha un matís moral, de condemna i d'esperança a un temps. No obstant això, el que pretén en cada peça concreta és traslladar-nos el seu gaudi estètic més que oferir-nos un relat, unes idees o fins i tot unes ressonàncies poètiques.

Aquí aparece el pintor de palmeras, araucarias y árboles imaginarios que deciden reflejarse en el agua de una alberca o de un lago. Todo se mueve en la superficie rectangular con gestos y colores controlados. Son paisajes emocionales, cuadros dentro de cuadros en los que su autor no es más que un espectador del proceso de transformación y, con frecuencia, destrucción del entorno natural. Hay un matiz moral, de condena y de esperanza a un tiempo. No obstante, lo que pretende en cada pieza concreta es trasladarnos su disfrute estético más que ofrecernos un relato, unas ideas o incluso unas resonancias poéticas.

JOSÉ PIQUERAS MORENO

(Pétrola, Albacete, 1952)

Pintor, gravador, dissenyador, historiador de l'art, comissari d'exposicions, catedràtic de Dibuix de l'IES La Malladeta i professor d'art i disseny a la Universitat d'Alacant fins a 2012. La seua exposició retrospectiva en Vilamuseu "José Piqueras. El color i el silenci" (2023) i, en concret, els seus "Paisatges interiors" han servit com a punt de partida d'esta exposició col·lectiva.

Pintor, grabador, diseñador, historiador del arte, comisario de exposiciones, catedrático de Dibujo del IES La Malladeta y profesor de Arte y Diseño en la Universidad de Alicante hasta 2012. Su exposición retrospectiva en Vilamuseu "José Piqueras. El color y el silencio" (2023) y, en concreto, sus "Paisajes interiores" han servido como punto de partida de esta exposición colectiva.



JOSÉ PIQUERAS
"Paisaje dentro del paisaje" (1983)
Acrílic i guaix sobre tauler
65 x 65 cm

Ací el pintor se'ns mostra en la seua faceta de fabulador d'arquitectures fantàstiques, ciutats inestables i edificis passats pel tamís de la història de l'art. Des de l'interior del seu estudi, a mode de conversa amb el que li envolta, imagina espais i construccions en permanent canvi. Les petjades humanes. De la raó i, desgraciadament, de la desraó. Una reflexió sobre la bellesa i el pas del temps. Esplendor i ruïna. Cada arc, cada finestra és un quadre –un enquadrament–, una possibilitat. Una mirada des de dins que es multiplica quan l'espectador fa seua l'obra i la transforma.

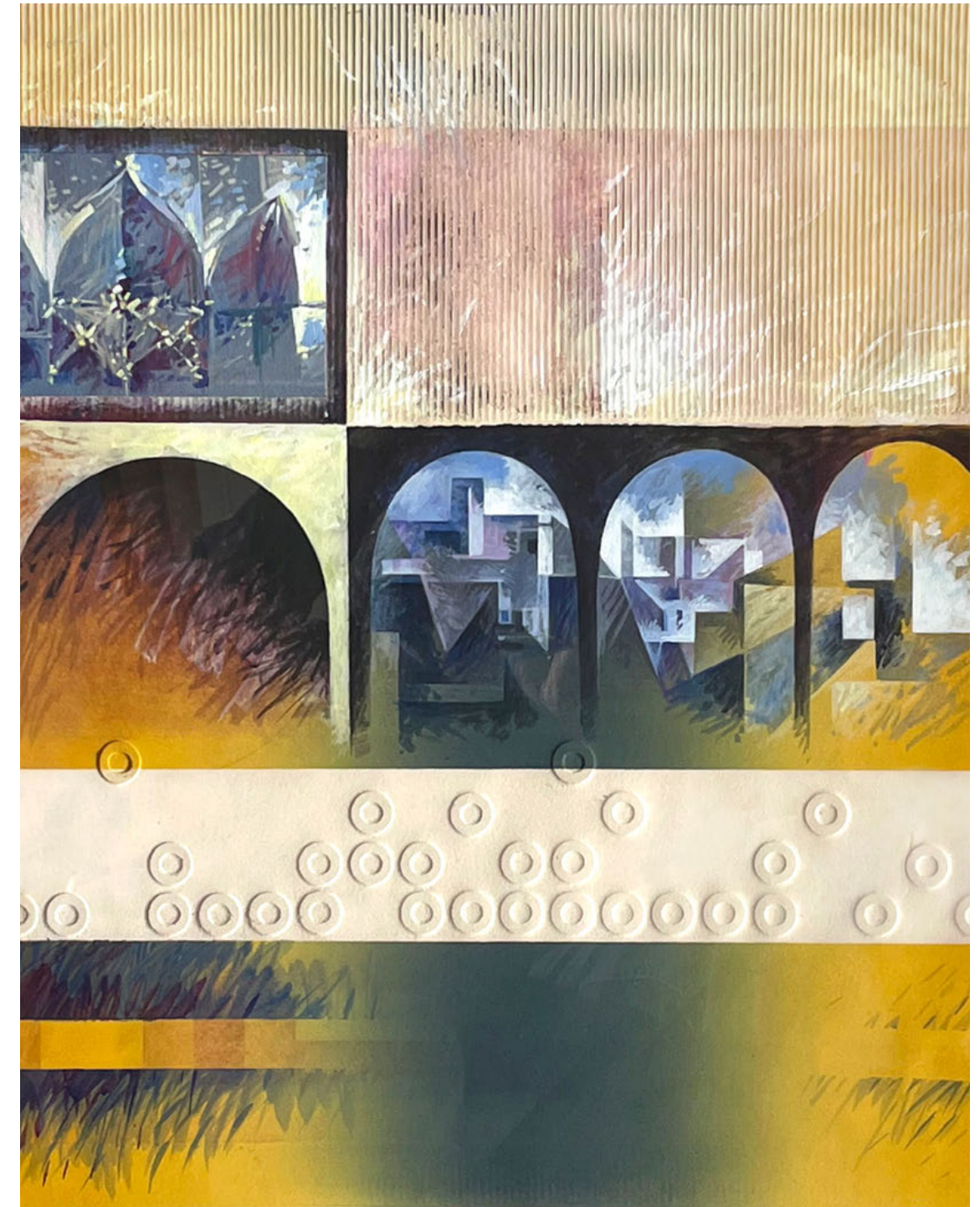
Aquí el pintor se nos muestra en su faceta de fabulador de arquitecturas fantásticas, ciudades inestables y edificios pasados por el tamiz de la historia del arte. Desde el interior de su estudio, a modo de conversación con lo que le rodea, imagina espacios y construcciones en permanente cambio. Las huellas humanas. De la razón y, desgraciadamente, de la sinrazón. Una reflexión sobre la belleza y el paso del tiempo. Esplendor y ruina. Cada arco, cada ventana es un cuadro –un encuadre–, una posibilidad. Una mirada desde dentro que se multiplica cuando el espectador hace suya la obra y la transforma.

JOSÉ PIQUERAS MORENO

(Pétrola, Albacete, 1952)

Pintor, gravador, dissenyador, historiador de l'art, comissari d'exposicions, catedràtic de Dibuix de l'IES La Malladeta i professor d'art i disseny a la Universitat d'Alacant fins a 2012. La seua exposició retrospectiva en Vilamuseu "José Piqueras. El color i el silenci" (2023) i, en concret, els seus "Paisatges interiors" han servit com a punt de partida d'esta exposició col·lectiva.

Pintor, grabador, diseñador, historiador del arte, comisario de exposiciones, catedrático de Dibujo del IES La Malladeta y profesor de Arte y Diseño en la Universidad de Alicante hasta 2012. Su exposición retrospectiva en Vilamuseu "José Piqueras. El color y el silencio" (2023) y, en concreto, sus "Paisajes interiores" han servido como punto de partida de esta exposición colectiva.



JOSÉ PIQUERAS
"Ciudad entre arcos desde el estudio del pintor" (1984)
Tècnica mixta sobre paper
47 x 41 cm

Amb freqüència ens trobem en la seua producció uns triangles coronats amb semicercles disposats sobre papers prèviament gravats. Això els conferix unes textures pictòriques i uns relleus molt especials que ens parlen com si foren senyals d'un missatge xifrat. Veure, fregar, entendre... Amb estes tècniques mixtes l'autor construeix camins ascendents, muntanyes, cims màgics, volcans, llunes, núvols i vents. Per a ell són metàfores de l'esforç creatiu –com el d'un Sísif feliç– i de l'equilibri després de la confrontació de realitats i idees diferents. Batalles sobre el paper, jocs imaginaris per a plantejar i resoldre la nostra pròpia dualitat.

Con frecuencia nos encontramos en su producción unos triángulos coronados con semicírculos dispuestos sobre papeles previamente grabados. Esto les confiere unas texturas pictóricas y unos relieves muy especiales que nos hablan como si fuesen señales de un mensaje cifrado. Ver, rozar, entender... Con estas técnicas mixtas el autor construye caminos ascendentes, montañas, cumbres mágicas, volcanes, lunas, nubes y vientos. Para él son metáforas del esfuerzo creativo –como el de un Sísifo feliz– y del equilibrio tras la confrontación de realidades e ideas diferentes. Batallas sobre el papel, juegos imaginarios para plantear y resolver nuestra propia dualidad.

JOSÉ PIQUERAS MORENO

(Pétrola, Albacete, 1952)

Pintor, grabador, diseñador, historiador de l'art, comissari d'exposicions, catedràtic de Dibuix de l'IES La Malladeta i professor d'art i disseny a la Universitat d'Alacant fins a 2012. La seua exposició retrospectiva en Vilamuseu "José Piqueras. El color i el silenci" (2023) i, en concret, els seus "Paisatges interiors" han servit com a punt de partida d'esta exposició col·lectiva.

Pintor, grabador, diseñador, historiador del arte, comisario de exposiciones, catedrático de Dibujo del IES La Malladeta y profesor de Arte y Diseño en la Universidad de Alicante hasta 2012. Su exposición retrospectiva en Vilamuseu "José Piqueras. El color y el silencio" (2023) y, en concreto, sus "Paisajes interiores" han servido como punto de partida de esta exposición colectiva.



JOSÉ PIQUERAS
"Composición con montaña" (1993)
Tècnica mixta sobre paper
102 x 75 cm

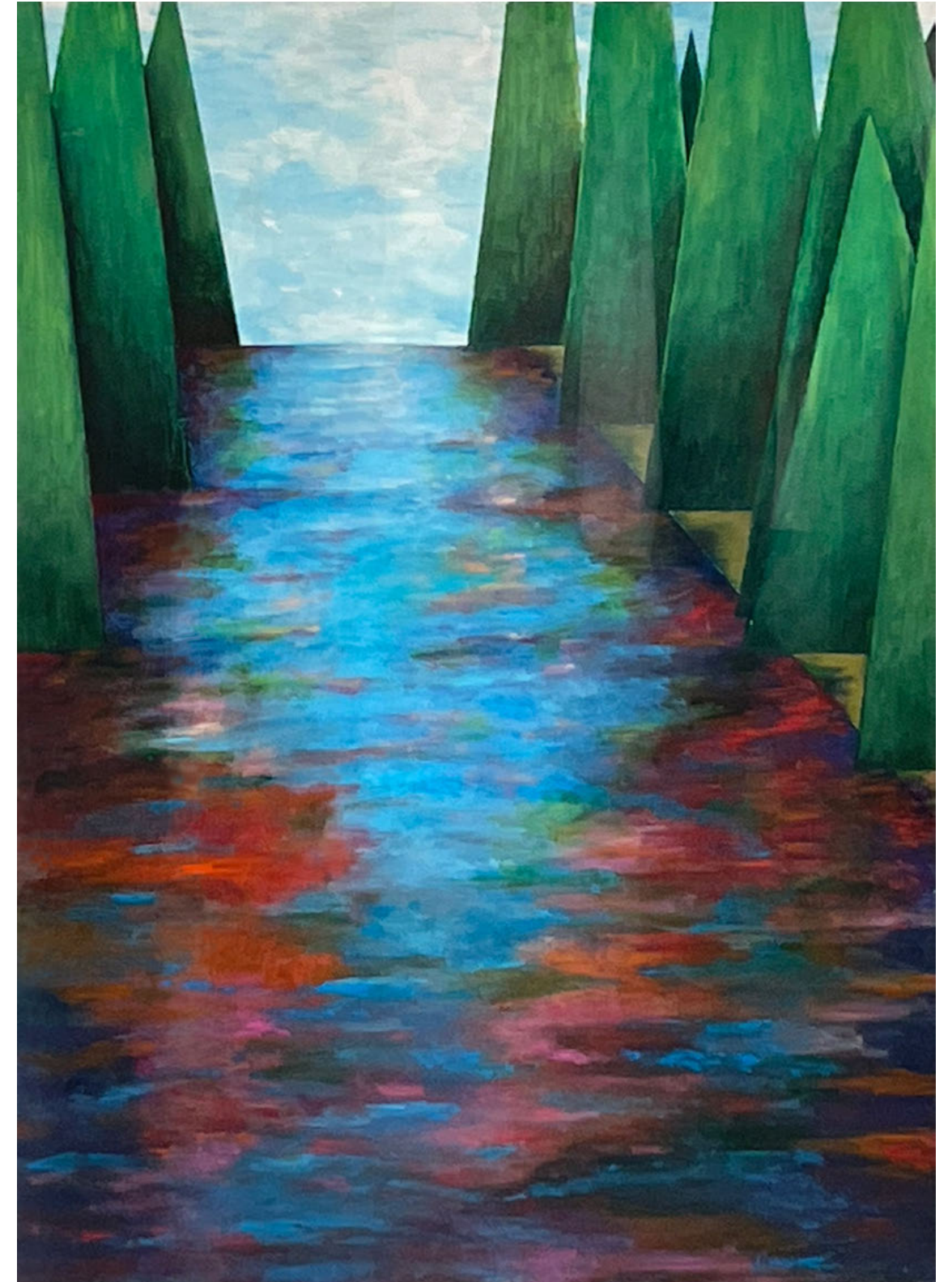
Un sorprenent espai, amb una ascendent làmina d'aigua emmarcada lateralment per uns pins geometritzats i tallats, ens atrapa per a conduir-nos cap a un prometedor cel. Intuïm que caldrà saltar i volar per a aconseguir eixos núvols. Per a Marcos "el canvi climàtic transforma els colors i formes de la naturalesa. Este canvi fa que mirem cap al futur amb incertesa". Més que surreal, és un espai metafísic. Buit, impossible, enigmàtic. La particular perspectiva fa oscil·lar el nostre sentit de la percepció. Vertigen incert, com el vol sobre el laberint de colors.

Un sorprendente espacio, con una ascendente lámina de agua enmarcada lateralmente por unos pinos geometrizados y cortados, nos atrapa para conducirnos hacia un prometedor cielo. Intuimos que habrá que saltar y volar para alcanzar esas nubes. Para Marcos "el cambio climático transforma los colores y formas de la naturaleza. Este cambio hace que miremos hacia el futuro con incertidumbre". Más que surreal, es un espacio metafísico. Vacío, imposible, enigmático. La particular perspectiva hace oscilar nuestro sentido de la percepción. Vértigo incierto, como el vuelo sobre el laberinto de colores.

MARCOS SEMPERE AGULLÓ
(La Vila Joiosa, 1975)

Llicenciat en Ciències Exactes i actualment professor de Matemàtiques en IES Bernat de Sarrià de Benidorm. Com a activitat artística pinta a l'oli i realitza ceràmica. Des de fa 3 anys rep classes de pintura al taller de Vicenta Llinares.

Licenciado en Ciencias Exactas y actualmente profesor de Matemáticas en IES Bernat de Sarrià de Benidorm. Como actividad artística pinta al óleo y realiza cerámica. Desde hace 3 años recibe clases de pintura en el taller de Vicenta Llinares.



MARCOS SEMPERE
"Incertidumbre" (2023)
Oli sobre paper
60 x 42 cm

En el seu periple vital, amb nombrosos llocs en la seua retina, Mariano Vázquez ha recalat prop d'ací, on experimenta "com la naturalesa genera benestar en les persones, concretament la mar". Ara, en la seua meditació, l'artista decidix ser mar com abans va poder ser muntanya o plana: deixant "la ment en blanc", atenent només l'ací i l'ara. I agrega: "dins d'este paisatge natural amb un ocell que simbolitza la llibertat que ens dona este entorn irromp en l'horitzó la mà humana amb la piscifactoria que distorsiona esta vista en calma del paisatge de la Vila".

En su periplo vital, con numerosos lugares en su retina, Mariano Vázquez ha recalado cerca de aquí, donde experimenta "cómo la naturaleza genera bienestar en las personas, concretamente el mar". Ahora, en su meditación, el artista decide ser mar como antes pudo ser montaña o llanura: dejando "la mente en blanco", atendiendo sólo el aquí y el ahora. Y agrega: "dentro de este paisaje natural con un pájaro que simboliza la libertad que nos da este entorno irrumpe en el horizonte la mano humana con la piscifactoría que distorsiona esta vista en calma del paisaje de la Vila".

MARIANO VÁZQUEZ

(Córdoba, Argentina, 1989)

Arquitecte graduat en la Facultat d'Arquitectura, Urbanisme i Disseny de la Universitat Nacional de Sant Joan, l'Argentina (2016). Va treballar com a docent universitari en les carreres d'arquitectura i disseny gràfic des de 2016 a 2019. És artista visual i muralista des de l'any 2015 i tatuador des del 2020.

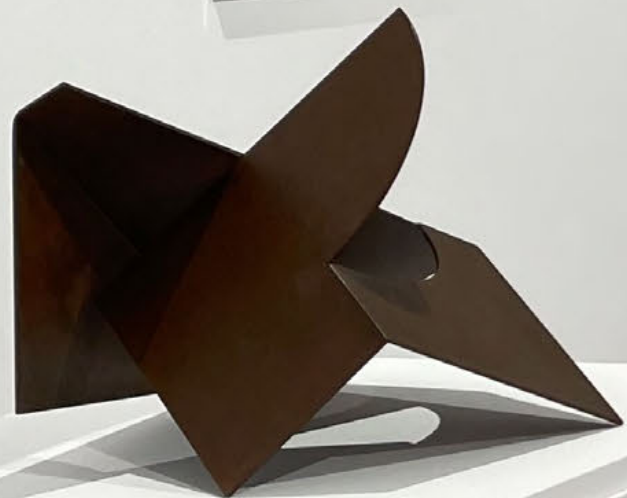
Arquitecto graduado en la Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño de la Universidad Nacional de San Juan, Argentina (2016). Trabajó como docente universitario en las carreras de arquitectura y diseño gráfico desde 2016 a 2019. Es artista visual y muralista desde el año 2015 y tatuador desde el 2020.



MARIANO VÁZQUEZ

"Ser mar" (2023)

Acrílic sobre llenç
50 x 50 cm



SALIDA EMERGENCIA

El derelicto
Bou Ferrer.
Un jaciment
extraordinari

El pecio
Bou Ferrer.
Un yacimiento
extraordinario

The
Bou Ferrer
shipwreck.
An extraordinary
archeological site



SALIDA EMERGENCIA



SALIDA EMERGENCIA

SALIDA EMERGENCIA





ARTISTES

DAVANT EL CANVI CLIMÀTIC

VILAMUSEU